
Las salas del centro de interpretación

By admin

Published: 04/11/2008 - 08:24

Audiovisual



- [LAS SALAS](#)

- [Descargar PDF](#)

La piedra



La Piedra hace referencia al tiempo a gran escala.

Descubrimos a través de la piedra y de las transformaciones metereológicas que experimenta el transcurrir del tiempo mientras Contrebia forma parte de un tiempo eterno que no se detiene y del que todos formamos parte.

Contrebia Leucade albergó dentro de su recinto de piedra cuatro culturas diferentes, celtíberos, romanos, visigodos y medieval.

- [LAS SALAS](#)

- [Descargar PDF](#)

La muralla



La firme voluntad por vivir juntos, siguiendo las costumbres, obligó a redoblar esfuerzos en la construcción de la muralla. El paso desde el valle del Ebro hasta la Meseta quedó merced a esta construcción bajo el control de los habitantes de Contrebia. La parte conservada en el lado oeste tiene 200 metros de largo y un espesor de 2.20 metros. Su estructura la constituyen dos muros paralelos de sillares, rellenos de tierra y piedras. El volumen de piedras desalojado y utilizado para la construcción de la muralla es de 40.000 metros cúbicos.

La muralla como horizonte de lo desconocido:

Protegidos por los escarpados y la muralla, cada día los habitantes de Contrebia son más libres. Los

hijos crecen con la seguridad de que no serán esclavizados, los vecinos saben que su muerte no se deberá a la espada del enemigo. Se prospera gracias al esfuerzo común. Lo que llevan a cabo reconforta a la comunidad.

La muralla foso:

La profundidad del foso aleja si cabe más a los celtíberos de los romanos. La muralla es inexpugnable entre otras cosas debido al duro trabajo desarrollado por los hombres de la comunidad. No en vano esta obra es calculada hoy en día por los expertos en 672 metros de largo, 8 de profundidad y 7,5 de anchura.

- [LAS SALAS](#)

- [Descargar PDF](#)

La Casa Celtíbera



La casa:

La puesta en escena de la casa de Contrebia Leucade se basa en elementos encontrados en el yacimiento y aunque no se ha tratado de realizar una copia de las casas, son los elementos característicos de las mismas los que han inspirado su creación.

Las casas son entendidas como 'contenedores de vida' y por lo tanto los visitantes pueden entrar, descubrir, aprender, participar, reflexionar y sentir las emociones que éstas transmiten.

Las casas más completas constan de tres habitaciones: un vestíbulo, una habitación principal, llamada el hogar y un almacén.

La casa además de facilitar cobijo sirve como unidad de producción; se procesan alimentos, se almacenan mercancías o simplemente se teje.

El hogar:

El hogar era la segunda estancia de la vivienda. Era el hueco para el calor, el refugio para sentir, imaginar y comprender el simbolismo de las creencias del universo.

En esta dependencia, la familia se reunía para comer, descansar y realizar la vida social.

Normalmente el pavimento de las casa estaba elaborado por arcilla o por tierra apisonada que se reparaba y regularizaba de forma periódica con nuevos manteados.

En coincidencia con el dominio romano, se utilizaron pavimentos especiales de ladrillo machacado decorados a base de motivos geométricos, animales y plantas esquemáticas, conocidos como opus signinum.

- [LAS SALAS](#)

- [Descargar PDF](#)

El pozo





Nunca se había alcanzado tanto progreso como el obtenido con la construcción del pozo. Su agua proporciona sustento y autonomía, y su consecución, orgullo de lo que se había logrado hacer en comunidad.

El pozo consiste en un tramo abovedado de seis metros de longitud y tres metros de alto y uno de ancho, por el que se desciende por medio de una escalerilla hasta una corriente de agua.

- [LAS SALAS](#)

- [Descargar PDF](#)

El guerrero y su alma



Consagrada la vida al dios Teutates, los guerreros que caían en combate eran entregados en cuerpo y alma a los buitres. Morir en un ejercicio virtuoso fue concebido como una última vocación.

- [LAS SALAS](#)

- [Descargar PDF](#)

El laberinto de las sombras



La sala del laberinto inicia el proceso de conocimiento relativo a la gente, un proceso que resulta complejo cuando se quiere hacer patente aquello que intuimos, pero que no conocemos. Lo mismo ocurre en el momento que deambulamos por calles de ciudades desconocidas.

- [LAS SALAS](#)

- [Descargar PDF](#)

1 [2 siguiente >última »](#)